

Д ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»

«Утверждаю»
Директор Центра *Ю.М. Дивиниц*
Ю.М. Дивиниц
«1» сентября 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РОСПИСЬ ТКАНИ»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Гомзиков Станислав Артемович

Срок реализации программы: 1 год

Возраст воспитанников: 9 - 14 лет

Редакционные изменения внесены в 2009, 2014, 2016 годах

Москва, 2016 год

Изменения внесены 19.06.2018г.
А.В.С.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Роспись ткани» *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском».

Уровень освоения программы

Программа относится к *базовому уровню*.

Программа реализуется на следующих условиях:

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств.
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в создании условий для выявления художественных способностей, актуализации творческого потенциала ребёнка, увлечения изобразительным творчеством в условиях современного game-пространства. Программа «Роспись ткани» позволяет детям войти в не менее необычный мир, в сравнении с миром компьютерных игр, а именно, необычный мир прикладного искусства – в мир декорации тканей, осваивая сложнейшую и кропотливейшую технологию росписи ткани.

Знакомство с основами декоративного искусства расширяет кругозор учащихся, дает понимание того, что искусство, да и мир в целом, не так однозначны, что весьма благотворно

сказывается на художественном развитии личности. В результате занятий с учениками происходят положительные метаморфозы. Процесс решения необычных проблем, преодоление трудностей, подпитываемый жадой яркого результата, даёт эффект некоего «сверхразвития». Большие форматы работ, разнородность процесса, сложность исполнения ставят перед детьми некоторую «сверхзадачу», решение которой, осложненное необходимостью преодоления сомнений, страхов, неверия в себя позволяет учащимся очень быстро, порой скачкообразно расти как мастерам, художникам.

1.3. Отличительные особенности программы

В студию принимаются как художественно подготовленные дети, ранее учившиеся изобразительному искусству, так и дети без подготовки, но с ярко выраженной тягой к творчеству; дети, не обладающие ни тем, ни другим, принимаются с условием испытательного срока (длительностью 2 месяца).

Педагог проводит первичную диагностику задатков и умений учащихся. На основе результатов диагностики выбирается оптимальная для создавшегося коллектива форма проведения занятий.

Часть занятий, особенно в первой половине учебного года, проводится фронтально. Часть индивидуально, в соответствии с подготовкой и возможностями учащихся. Для наиболее успешных, увлеченных детей, быстро справляющихся с основным материалом, выбирается индивидуальная форма занятий, предусматриваются творческие домашние задания.

II. Формы работы с детьми:

- 1) беседа
- 2) вернисаж
- 3) мастерская
- 4) экскурсия

Используя каждую из этих форм работы с детьми, преподаватель добивается оптимального результата, так как разнообразие форм, наряду с разнообразием способов и приемов работы держит студийцев в хорошем рабочем тоне, будит их воображение и фантазию, способствует бодрому продвижению вперед.

1.4. Цель программы

Воспитание основ изобразительно-художественной культуры детей посредством освоения техники росписи ткани, развития общих и профильных способностей.

1.6. Задачи программы

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

I. Образовательные задачи:

- 1) Ознакомление учащихся с основами декоративно-прикладного искусства.
- 2) Ознакомление воспитанников с процессом создания декоративной композиции, особенностями декоративной живописи и декоративного рисунка, с разнообразными способами художественно-декоративного оформления тканей.
- 3) Освоение детьми основ технологии кистевой росписи ткани.
- 4) Освоение детьми правил пользования художественными инструментами и материалами.
- 5) Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- 6) Получение представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

II. Развивающие задачи:

- 1) Развитие у воспитанников изобразительных способностей, зрительной памяти, творческого воображения и фантазии.
- 2) Приобщение детей к достижениям изобразительной культуры народов мира.

III. Воспитательные задачи:

- 1) Воспитание у детей познавательной активности и интереса к декоративно-прикладному творчеству.
- 2) Воспитание у детей умения работать в творческом коллективе, доброжелательному отношению к окружающим.
- 3) Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- 4) Воспитание у обучающихся начал художественного вкуса.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям 9 – 14 лет.

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Освоение программы осуществляется в групповой форме с применением индивидуально-группового метода обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

Количество детей в группе – до 12 человек.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе «Роспись ткани» воспитанники:

- 1) Систематически посещают занятия, проявляют заинтересованность и увлечение росписью ткани.

- 2) Умеют вести совместную и индивидуальную творческую работу.
- 3) Стремятся к творческому самовыражению.
- 4) Четко знают технологию росписи ткани, все ее этапы и их последовательность.
- 5) Умеют самостоятельно создать художественную композицию любого формата.
- 6) Владеют приемами стилизации изображения.
- 7) Знают основы цветоведения и умеют применять их на практике.
- 8) Умеют творчески перерабатывать изобразительный и натуральный материал при создании собственной работы.
- 9) Знают и соблюдают технику безопасности при работе.

Наиболее удачные работы студийцев экспонируются на учрежденческих, районных, городских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1.	Комплектование группы	0	2	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Собеседование
3.	История батика				
	а) Происхождение искусства батика	1	1	2	Опрос
	б) Яванский батик	2	4	6	Опрос
	в) Восточные расписные ткани	2	2	4	Опрос
	г) Современный батик	2	2	4	Опрос
4.	Технология батика				
	а) Инструменты, материалы батика	2	4	6	Технологический зачёт
	б) Подготовка ткани к росписи. Перенос рисунка на ткань	1	1	2	Технологический зачёт
	в) Красители и способы работы с ними	2	2	4	Технологический зачёт
5.	Основы декоративно-прикладного искусства				
	а) Декоративная композиция, орнамент	2	6	8	Тестовые задания
	б) Основы цветоведения. Цветовые гармонии	4	2	6	Тестовые задания
6.	Виды батика				
	а) Холодный батик	8	20	28	Просмотр работ
	б) Горячий батик	4	14	18	Просмотр работ
	в) Свободная роспись	2	4	6	Просмотр работ
	г) Узелковый батик	1	1	2	Просмотр работ
	д) Роспись по просоленной ткани	2	2	4	Просмотр работ
7.	Жанры батика				
	а) Натюрморт	2	4	6	Просмотр работ
	б) Пейзаж	2	8	10	Просмотр работ
	в) Фэнтези	2	10	12	Просмотр работ

	г) Свободная тема	2	4	6	Просмотр работ
8.	Изделия с применением декоративной росписи по ткани				
	а) Панно	2	4	6	Коллективная работа
9.	Итоговая выставка. Чаепитие	2	4	6	Выставка
10.	Заключительное занятие. Подведение итогов	1	1	2	Беседа
	ИТОГО:	49	103	152	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема	Содержание занятий	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Комплектование группы		
	Набор учащихся в группу. Собеседование с детьми и родителями	
2. Вводное занятие. Техника безопасности		
а) Вводное занятие	Знакомство с содержанием занятий в студии. Рассказ о ее жизни и работе. Показ работ студийцев. Представление планов работы	Рисунок «Экзотические цветы»
б) Техника безопасности	Правила техники безопасности при работе: работа с ножницами, иглами, кнопками, горячим воском, химикатами, утюгом, феном и т.д.	Закрепление правил техники безопасности на практике. Проработка возможных ситуаций (порез, укол, обливание горячим воском, попадание красителей на одежду, кожу рук и т.д.)
3. История батика		
а) Происхождение искусства батика	Происхождение и история искусства росписи ткани. Традиционные ткани, материалы, инструменты для работы. Традиционные сюжеты росписей. Мифология.	Апробация традиционных инструментов для росписи ткани. Знакомство с образцами расписанных тканей, натуральными красителями.
б) Яванский батик	Ява – родина батиков. Сюжеты, технология, получение натуральных красителей. Колорит яванских батиков	Копирование традиционных яванских сюжетов
в) Восточные расписные ткани	Обзор способов декорирования тканей, применяемых в Японии, Китае, Индии, Средней Азии, Персии.	Копирование японских, китайских, индийских, персидских, среднеазиатских декоративных композиций.
г) Современный	Искусство росписи ткани на	Копирование работ современных

батик	современном этапе. Новые сюжеты, материалы.	художников
4. Технология батика		
а) Инструменты, материалы батика	Набор инструментов и материалов для работы. Способы их применения.	Приобретение навыков работы с материалами и инструментами (тканями, рамками, подрамниками, трубками, резервом, воском, красителями, кистями).
б) Подготовка ткани к росписи. Перенос рисунка на ткань	Виды ткани, ее свойства, способы обработки под роспись.	Перенос рисунка на ткань при помощи кальки, копировальной бумаги, «на просвет». Натягивание ткани на раму.
в) Красители и способы работы с ними	Виды и свойства красителей для ткани: анилиновые, акриловые, натуральные.	Апробирование на различных тканях всего набора красителей, смешивание различных красителей.
5. ОСНОВЫ декоративно-прикладного искусства		
а) Декоративная композиция, орнамент	Знакомство с особенностями и законами декоративной композиции, орнамента.	Создание декоративной композиции: черно-белой, цветной. Разработка собственного орнамента.
б) Основы цветоведения. Цветовые гармонии.	Понятие цвета, колорита, тона. Сочетаемость цветов. Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Полутона. Цветовая решетка.	Работа с цветовым кругом; разработка колорита; композиция на сближенных тонах; гризайль.
6. Виды батика		
а) Холодный батик	Принципы и правила изготовления холодного батика. Понятие о «резервировании» рисунка на ткани	Освоение технологических этапов изготовления холодного батика: перенос на ткань рисунка, резервирование специальным составом, роспись мягкими кистями, просушка, повторная роспись, спецэффекты. Темы работ: «Полевые травы», «Деревья весной», «Ночь», «Цветы лета», «Кот»
б) Горячий батик	Метод послышной росписи, переход в работе от светлых тонов к темным, воскование. Снятие воска. Крошки. Просмотр образцов	Изготовление батика методом постепенного покрытия воском окрашенных поверхностей. Темы: «Осень», «Огонь», «Ночь в горах», «Астры»
в) Свободная роспись	Правила «акварельной» или «свободной» росписи по ткани.	Знакомство с образцами. Роспись акриловыми красками по ткани беличьими кистями.

		Темы: «Снегопад», «Утро», «Туман», «Хризантемы», «Дождь».
г) Узелковый батик	Украшение ткани при помощи складывания, перевязывания, скручивания.	Просмотр образцов. Изготовление банданов в различных цветовых гаммах: «зима», «лето», «весна», «осень», «океан», «джунгли».
д) Роспись по просоленной ткани.	«Кистевая» роспись ткани без резервирования. Правила выполнения.	Просмотр образцов. Просаливание ткани, сушка, роспись, закрепление красок. Темы для росписи: «Зима», «Горы в тумане», «Сирень», «Фентези».
7. ЖАНРЫ БАТИКА		
а) Натюрморт	Принципы построения натюрморта. Цвет и колорит в натюрморте. Настроение. Декоративный натюрморт.	Натюрморт с натуры: «Цветы», «Фрукты», «Городской натюрморт», «Хлебный натюрморт». Натюрморт по впечатлению, фантазийный натюрморт.
б) Пейзаж	Знакомство с основами пейзажной живописи. Виды пейзажей: городской, ландшафт, морской, горный и т.д. Состояние природы в пейзаже. Цвет, колорит.	Создание пейзажной композиции: городской пейзаж, сельский, зимний, ночной. Выполнение на ткани в различных техниках росписи. Просмотр иллюстративного материала.
в) Фентези	Фантазийная живопись. Знакомство с основами и принципами.	Создание фантазийной композиции: «Космос», «Времена года», «Абстракция», «Музыка». Просмотр иллюстраций. Выполнение на ткани в различных техниках росписи.
г) Свободная тема	Как выбрать тему? Соответствие техники, жанра, вида батика выбранной темы.	Выполнение батика на свободную тему, в разнообразной технике.
8. Изделия с применением декоративной росписи по ткани		
а) Панно	Декоративные панно. Их разновидности и область применения (украшение жилых интерьеров, общественных зданий, школ, больниц и т.д.)	Изготовление декоративного панно для школы, кукольного театра, планетария; подбор темы, колорита. Изготовление панно. Оформление его в раму.
9. Итоговая выставка. Чаепитие		
	Отбор произведений для участия в конкурсах и выставках по критериям качественной работы (чистота исполнения, композиция, неординарность, колорит и т.д.)	Участие в Новогоднем и Весеннем учебных вернисажах. Участие в тематических конкурсах и выставках Центра, округа, города. Чаепитие.

10. Заключительное занятие. Подведение итогов.		
	Обсуждение итогов года.	Формирование и оформление итоговой выставки.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Способы и формы оценки достижений воспитанников

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1) Сравнительный анализ:

- а) с предыдущими работами учащегося;
- б) с работами других студийцев;
- в) с идеальными образцами работы.

1) Словесная оценка (хорошо, очень хорошо, отлично, не очень хорошо, мог бы лучше!).

2) Выставка с последующим обсуждением работ.

Работы вывешиваются на стендах и обсуждаются всеми учащимися и приглашенными зрителями.

Критерии оценки:

1) Заинтересованность занятиями:

- а) систематичность посещения;
- б) степень активности включения в процесс занятия;
- в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии.

2) Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:

- а) свободно разбираться в видах декоративно-прикладного искусства.

3) Творческие способности и мастерство:

- а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
- б) степень приобретенного мастерства.

4) Навыки работы в творческом коллективе:

- а) степень доверия и привязанности к педагогу;
- б) степень свободы творческого самовыражения
- в) умение организовать свое рабочее время и пространство;
- г) мера уважения к работам и творческому процессу других студийцев.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список использованной литературы

1. Арманд Т. «Руководство по росписи ткани», СПб., 1992.
2. Белова В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования». – М., 1997г.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
4. Демичев П., Калинина Е. «Батик. Техника росписи. Юный художник», 1993, № 1.
5. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000г.
6. Кузин В.С. «Психология», М., 1982.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М., 1996г.
8. Методические рекомендации по составлению образовательных программ Учебных заведений./Под редакцией Л.Е. Курнешовой. – М.,1995г.
9. Питюков В.Ю. «Основные педагогические технологии». – М., «Гном-Пресс», 1999г.
10. Русакова Л. «Батик», М., 1979.
11. Синеглазова Е.В. «Основы композиции», М., «Просвещение», 1979.
12. Флоренский П. «Обратная перспектива».

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для оптимальной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- 1) Краски для занятия батиком: набор «Батик», анилиновые, масляные и т.д.
- 2) Резервирующие составы простые и цветные, стеклянные трубочки.
- 3) Ватман, карандаши, ластик, клей, мольберты или столы.
- 4) Деревянные рамы для натягивания ткани, кнопки.
- 5) Копировальная бумага, калька, миллиметровая бумага.
- 6) Ткани: шелк натуральный, хлопчатобумажные, ситец белый.
- 7) Утюг, электроплитка, электрофен.
- 8) Слайды, видеофильмы, иллюстрации, плакаты, альбомы с иллюстрациями.
- 9) Гербарии растений, муляжи фруктов, овощей, гипсы.

Обоснование
обновления дополнительной общеразвивающей программы
«Роспись ткани»
Педагог дополнительного образования Станислав Артёмович Гомзиков

В процессе реализации программы выявлены необходимость дополнительного развития объёмно-пространственного мышления учащихся, навыков в изображении сложной формы, развития навыков декоративного и орнаментального рисования.

С этой целью в содержание темы «Холодный батик» вводятся дополнительные творческие задания: «Синий натюрморт», «Воздушный шар», «Изгибы - изломы», «Африканский орнамент», «Фантазия в стиле Пикассо».