

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «НА ВАДКОВСКОМ»  
ЦЕНТР «РОССИЯ МОЛОДАЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭСПЕРАНС»  
АНСАМБЛЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНИ  
им. Ж. БРАССЕНСА**

**Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Покровская Наталья Андреевна**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст воспитанников: 8-14 лет**

**Редакционные изменения внесены в 2016 году**

**Москва, 2015 год**

*Мушкетерова Виктория 18.01.2018г.*



## Пояснительная записка

### Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль французской песни «Эсперанс» относится к *художественной направленности*, разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав и Программу развития ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»; Программу деятельности ЦТ «На Вадковском». Программа разработана в Центре творчества «На Вадковском» и реализуется в структурном подразделении «Россия молодая».

### Уровень освоения программы

Программа соответствует региональным нормативным требованиям, предъявляемым к *базовому уровню* освоения дополнительных общеразвивающих программ (Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014г. №922 (в редакции от 07.08.2015г. №1208, в редакции от 08.09.2015г. №2074, в редакции от 30.08.2016г. №1035)).

### *Программа реализуется на следующих условиях:*

- Дети, имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт бюджетных средств;
- Дети, не имеющие право на социальные льготы, осваивают программу за счёт внебюджетных средств.

Ансамбль французской песни объединяет детей и подростков, любителей французского языка. Именно в ансамбле возможно воплотить идею популяризации и повышения уровня знаний французского языка, через жанр песни, а также легко развить музыкальные способности у детей и подростков. С помощью разнообразнейших игр, поездок и общения на иностранном языке становится возможно пополнить запас знаний и расширить круг общения.

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Им свойственны конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность. Деятельность в ансамбле проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличные черты в механизме голосообразования.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и поддерживает у детей и подростков интерес к занятиям музыкальным творчеством.

Эстрадный вокал заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного пения являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса. Во время занятий голос ребенка постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается.

Организуя детский ансамбль, руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного коллектива. Наибольший результат дает работа с таким ансамблем, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и продолжая старшей возрастной группой. Дети, подростки, пройдя такую школу подготовки на

всю жизнь, сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие знания во взрослой самостоятельной жизни.

### **Отличительные особенности программы**

Главной особенностью программы является исполнение песен на французском языке. Такая многозадачность, которая несет в себе программа, должна быть грамотно организована и включать в себя занятия не только музыкой, но и изучение французского языка, постановка правильного произношения и дикции. Такая интеграция различных предметов с привлечением специалистов по каждому из них соответственно, значительно повышает эффективность занятий и, соответственно, степень обученности воспитанников. Комплексный подход к обучению по Программе выводит коллектив на достаточно высокий уровень обученности, позволяющий участвовать в профильных детских театральных фестивалях, проводимых на русском языке.

Программа реализует и состоит из 2 главных направлений:

- музыкальные занятия, вокал
- занятия по постановке правильного произношения, речь, дикция

### **Музыкальные занятия, вокал**

Вокал способствует формированию правильной певческой установки, грамотному голосоведению и звукообразованию, развитию певческого дыхания, внятной артикуляции и четкой дикции.

При этом пение является одним из эффективных способов запоминания лингвистического материала. Изучение песен на французском языке способствует углубленному изучению языка: обогащению словарного запаса, развитию навыков чтения и правильного произношения.

Большую роль в решении комплексных образовательных задач играет музыка. Песня на иностранном языке на занятиях используется в самых различных целях: для развития аудитивных и грамматических навыков, произношения, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а

также для ознакомления учеников, с элементами культуры страны изучаемого языка.

### **Занятия по постановке правильного произношения, речь, дикция**

Для развития социокультурной компетенции важно работать с текстом, знать смысловую нагрузку, значение слов и уметь правильно произносить слова в песни. На занятиях текст песен тщательно отрабатывается, ведется работа с артикуляционным аппаратом, дикцией и дыханием, ведется коррекция произношения, развитие речевых навыков, расширение лексического запаса, так как включают новые слова и выражения.

**Цель программы** - создание условий для творческой самореализации ребенка, через освоение музыкальной (вокальной) культуры и знакомство с языком и культурой Франции.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие:***

- формировать и развивать вокальный аппарат ребенка;
- обучить детей базовым вокальным способам звукоизвлечения, звуковедения;
- обучить детей основам правильного вокального дыхания, артикуляции, дикции;
- привить навыки в вокально-сценической деятельности;
- прививать начинающим певцам навык слухового контроля над звучанием своего голоса;
- расширить лексический запас слов на французском языке.

##### ***развивающие:***

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);

- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- развить интерес к французской песенной традиции.

***воспитательные:***

- воспитать чувство любви к культуре Франции;
- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- формировать у детей устойчивые ориентиры на нравственные общечеловеческие ценности;
- воспитать отношение к общему делу и установить творческий подход к совместной работе;
- воспитать творчески активную личность.

### **Возраст детей**

В ансамбль принимаются дети в возрасте 8 – 14 лет, владеющие основами французского языка и начальными вокальными данными. В коллектив также могут приниматься дети, не владеющие французским языком, и освоить основы в процессе обучения в ансамбле.

### **Срок реализации, форма и режим занятия**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия по постановке правильного произношения и речи на французском языке проводятся исключительно в групповой форме и по следующему режиму:

- 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия по вокалу проводятся и групповой и индивидуальной форме. В группе 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю с каждым учащимся по 30 минут.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, где выявляются те или иные трудности и находятся пути их решения; также проходят групповые занятия с каждой половиной группы, где ставятся задачи ансамблевого пения. Дети учатся петь по голосам, учатся слушать и слышать друг друга и себя в том числе. Занятие начинается с тщательной распевки, прорабатываются виды гласных, штрихов; проводится дыхательная гимнастика и разминка. Изучение теории чередуется с практикой, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями детей.

Содержание и направление изучаемого материала на протяжении 5 лет не будет сильно отличаться, так как основная часть занятия уходит на распевку, разминку, дыхательные упражнения. Разница будет лишь в работе над произведением. Репертуар меняется в зависимости от года обучения, и возраста обучающихся в коллективе. Перечень песен всегда обновляется и вкладывается в учебный журнал и в приложение программы (см. Приложение). Занятия нацелены на развитие интереса детей к музыке, Франции и французскому языку, на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения, прорабатывается произношение, разбирается текст и смысл песни, прослушивается песня в оригинальном исполнении, осуществляется постановка движений.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

К концу года обучения обучающиеся

***будут знать:***

1. тексты изучаемых песен;
2. французские песенные традиции.

***будут уметь:***

1. быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
2. пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
3. интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
4. чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
5. воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
6. слышать музыку «внутренним» слухом;
7. правильно исполнять ритмические рисунки;
8. чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
9. следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
10. петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
11. осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
12. петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
13. одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
14. петь вместе в одном темпе, без дирижера, уметь менять темп (замедлять ускорять), чувствовать и слышать друг друга;
15. одновременно произносить слова;
16. вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;



17. сопровождать пение движениями, уметь пользоваться реквизитом;
18. легко ориентироваться в тексте;
19. петь на двух- и трехголосие;
20. анализировать качество исполнения произведения;
21. иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

***иметь представление о:***

1. интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
2. двухголосии;
3. «цепном» дыхании;
4. контрастной нюансировке (*p* и *f*);
5. агогике;
6. творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
7. культуре поведения на занятиях, на сцене и в концертном зале.

***У детей будет воспитаны:***

1. умение взаимодействовать в коллективе;
2. стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
3. стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
4. самостоятельность в организации домашних занятий;
5. эмоциональное восприятие музыки;
6. стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
7. умение вести себя на занятиях;
8. культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

Обучающиеся принимают участие в концертах Центра творчества, активно сотрудничают в ансамблем французской песни им. Жоржа Брассенса и участвуют в их ежегодных концертах в ТЦ «На Страстном», а также в отчетных концертах Центра.

### **Механизм оценки полученных результатов**

Подведение итогов реализации общеразвивающей программы осуществляется на контрольных занятиях, при прослушивании, выступлениях на открытых уроках, концертах.

Большое значение для проверки знаний и поощрения участников ансамбля имеют постоянно проводимые внутренние конкурсы на лучшее исполнение своей партии как сольно, так и в дуэте, трио.

### **Механизм отслеживания освоения программы:**

<b>Тема</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
Вводное занятие	Предварительный	Прослушивание
Дыхательная вокальная гимнастика	Текущий	Прослушивание
Работа по фонетике французского языка, работа над произношением	Текущий	Контрольные вопросы
Работа над произведениями	Текущий	Конкурс на лучшее исполнение произведения
Итоговое занятие	Итоговый	Отчетный концерт, концерт для родителей

## Занятия по музыке

### Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Групповые			Индивидуальные			Формы контроля
		теори я	практик а	всего	теория	практи ка	всего	
1.	Комплектование группы	4	2	6	-	-	-	Собеседование Прослушивание
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	-	-	-	Опрос Тестирование
3.	Дыхательная гимнастика, упражнения на постановку голоса	5	15	20	1	6	7	Просмотр Зачет Индивидуальная карта учащегося
4.	Распевание	2	14	16	0,5	1,5	2	Самостоятельное исполнение Индивидуальная карта учащегося
5.	Работа над произведениями	20	66	86	2	8	10	Самостоятельное исполнение Индивидуальная карта учащегося
6.	Репетиционная работа на сцене	4	4	8	-	-	-	Выступление Просмотр Видеозапись
7.	Участие в концертах	8	8	16	-	-	-	Концерты
8.	Итоговое занятие	2	2	4	-	-	-	Опрос Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>106</b>	<b>152</b>	<b>3,5</b>	<b>15,5</b>	<b>19</b>	

**Примечание:** Учебно-тематический план был рассчитан исходя из 38 учебных недель в году

## Учебный план 2 год обучения

№	Название темы	групповые			индивидуальные			Формы контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	-	-	-	Собеседование Прослушивание
2.	Дыхательная гимнастика, упражнения на постановку голоса	2	12	14	1	6	2	Опрос Тестирование
3.	Распевание	2	12	14	0,5	1,5	4	Просмотр Зачет Индивидуальная карта учащегося
4.	Работа над произведениями	8	86	94	2	8	13	Самостоятельное исполнение Индивидуальная карта учащегося
5.	Репетиционная работа на сцене	-	16	16	-	-	-	Самостоятельное исполнение Индивидуальная карта учащегося
6.	Участие в концертах	-	10	10	-	-	-	Выступление Просмотр Видеозапись
7.	Итоговое занятие	1	1	2	-	-	-	Концерты
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>138</b>	<b>152</b>	<b>3,5</b>	<b>15,5</b>	<b>19</b>	

**Содержание программы по направлению «Музыка. Вокал. Ансамблевые занятия»**

Название темы	групповые		индивидуальные	
	теория	практика	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.	-	-
<b>Дыхательная гимнастика, упражнения на постановку голоса</b>				
<b>1-2 год обучения</b>	Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	Различные упражнения для развития навыка дыхания. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. «Цепное» дыхание.	Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	Дыхательные упражнения двух видов: статические и динамические. Комплекс упражнений на развитие диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц. Постановка правильного дыхания на опоре. Вокально-интонационные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох
<b>Распевание</b>				
<b>1 -2 год обучения</b>	Мягкая атака, качество звука. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного	Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык,	Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы

	аппарата для пения.	мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Постановка правильного дыхания на опоре.	челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.	артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.
<b>Работа над произведениями</b>				
<b>1-2 год</b>	Прослушивание произведения, обсуждение, знакомство с творчеством автора, проработка ритмики песни и произношения без пения.	Разбор песни по голосам. Фразировка, динамика, определение кульминаций. Работа над смысловым содержанием разучиваемой песни, ее драматургией. Исполнение песни по группам голосов, дуэтами, трио или сольно. Исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму. Исполнение песни всем хором до твердого заучивания текста. Сдача партий наизусть.	Объяснение специфики произведения, нахождение кульминаций, обозначение темпа и ритма.	Разбор произведения. Разучивание голоса (сопрано, альт), уверенное пение под аккомпанемент педагога, уточнение и прорабатывание сложных мест, пение с педагогом на два голоса.
<b>Репетиционная работа на сцене</b>				
<b>1-2 год</b>	Обучение поведению на сцене.	Хоровое построение, постановка движений, работа с микрофонами	Обучение поведению на сцене.	Постановка движений, работа с микрофонами
<b>Участие в концертах</b>				
<b>1-2 год</b>	-	Участие в концертах ЦТ. Участие в Юбилейных концертах хора им. Ж.Брассенса в ТЦ «На Страстном»	-	-

<b>Итоговое занятие</b>				
<b>1-2 год</b>	-	Отчетный концерт для родителей. Открытые занятия.	-	-

**Занятия по фонетике и произношению на французском языке**

**Учебный план  
1-2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Работа по фонетике французского языка, работа над произношением	8	20	28	Зачет
3.	Работа над произведениями	10	32	42	Зачет
4.	Репетиционная работа на сцене	1	3	4	Просмотр
	<b>Итого:</b>	20	56	76	



## **Содержание программы по направлению «Фонетика и произношение на французском языке»**

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с группой. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Центре творчества. Выбор репертуара.

### **2. Работа по фонетике и над произношением**

Фонетическая разминка включает в себя комплекс упражнений:

- 1) на разработку артикуляционного аппарата: язык, губы;
- 2) по французской фонетике: звуки, слова, считалки, скороговорки.

### **3. Работа над произведением:**

- прослушивание новой песни в оригинальном исполнении (1-2 раза);
- прослушивание песни с одновременным прочтением текста;
- перевод песни, беседа по ее проблематике;
- работа над произношением текста разучиваемой песни;
- чтение текста вслух (самостоятельно или повторяя за преподавателем);
- исполнение песни во время прослушивания;
- исполнение песни под фортепиано;
- исполнение песни всем хором до твердого заучивания текста;

### **4. Репетиционная работа на сцене**

Обучение пению с микрофоном, поведению на сцене.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)**

#### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы:

1. Настроенное фортепиано;
2. шумонепроницаемый кабинет;
3. доска;
4. сцена для репетиций;
5. техническое оснащение: магнитофон; компьютер; акустическая система;
6. дидактический материал.

Обучение детей по данной программе предполагает использование разнообразных педагогических методов и приемов, таких, как:

1. Наглядный метод, имеющий две разновидности:
  - а) наглядно-слуховой (исполнение произведения, как в живом исполнении, так и в записи)
  - б) наглядно - зрительный (показ иллюстраций, географической карты, применение наглядных пособий). Так, например, знакомя детей с творчеством исполнителя-композитора используется его портрет, биография, аудио и видео материалы с записями его песен.
2. Объяснительно-иллюстративный метод – это повествовательный рассказ педагога, который ведет к усвоению знаний, беседы о содержании произведения (чувства, эмоции, настроение, темп, динамика, регистр). В ходе беседы раскрывается музыкальный образ, который обучающийся должен передать при исполнении песни.
3. Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серии вокальных упражнений, что ведет к глубокому усвоению умений и навыков. На каждом занятии проводится распевание учащихся комплексом упражнений, развивающим звуковедение, дикцию, интонирование, артикуляцию и т.д.

Все эти методы тесно связаны между собой. В течение всего периода обучения проходят основные образовательные линии:

- знакомство с разными музыкальными жанрами;
- с выразительными средствами в создании музыкального образа;
- с певческими голосами и вокальными произведениями;
- с образцами композиторской и народной песни;

- с ведущими исполнителями-композиторами и музыкальными коллективами;
- с элементами многоголосья;

Эти методы позволяют обучающимся более эффективно освоить программу.

### Список литературы

1. Иванченко А. И. Грамматика французского языка в упражнениях. – СПб.: Каро, 2004.
2. Секреты французской грамматики - Г.В. Шарикова, М., Из-во ОНИКС, 2003 г.
3. Учебник французского языка - Ю. В. Очерет, М., Из-во ГИС 2001 г.
4. Le Petit Robert-1 - Paris, Ed.Le Petit Robert, 2001
5. Le Petit Robert-2 - Paris. Ed.Le Petit Robert, 2001
6. Anthologie de la Chanson française traditionnelle – Paris, Editions EPM, 2002.
7. Фонетические упражнения – М. «Московские Новости». 1967
8. Жорж Брассенс. Стихи и песни - М. «Радуга» 1990
9. Песни французских композиторов – М. «Музыка» 1984
10. Starmania. Opéra-rock – Paris, “Mondon”, 1992
11. Chansons de France (1,2,3) – Paris, “La Sponte”, 1978
12. Georges Brassens. Poèmes et chansons – Paris, “Point”. 1973
13. Иванченко А.И. «Практика французского языка». Союз, Санкт-Петербург 2007.
14. Колесинская Я.П. Алексеева М.А. «Практическая курс грамматики французского языка  
» Москва, издательство учебная литература 2009.
15. Ежемесячный журнал La Langue Française издательский дом «Первое сентября»

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

### **1-ый год обучения**

F.Cabrel “Il faudra leur dire”

E.Mitchell “La derniere séance”

Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «В тёмном лесе»

“Les choristes” – “Vois sur ton chemin”

Французская народная песня “L`apprenti pastourian”

R.Desnos “La giraffe et la gerouette”

S.Ferrat “Aimer a perdre la raison”

“Do le do ila bon dos”

### **2-ой год обучения**

G.Brassens “Les copain d`abord”

P.Ester “Oui, je l`adore”

Ph.Lavil “Savana kumba”

E.Clerc “Utile”

Berger “Le monde est stone”

Канон “Vent frais, vent du matin”

Renaud “C`est quand qu`on va ou”

## **О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль французской песни «Эсперанс»**

### **Педагог дополнительного образования Наталья Андреевна Покровская**

Внесение изменений в певческий репертуар программы «Ансамбль французской песни «Эсперанс», вызвана потребностью в развитии, усложнении и совершенствовании голосового аппарата, расширением диапазона и с учётом роста детей, пониманием и усвоением ими более сложного репертуара, более глубоким погружением во французскую песню, её фонетическими и интонационными особенностями. Знакомство и усвоение песен известных и малоизвестных французских авторов, аранжировщиков, переложением и адаптацией песен для детского ансамбля.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. A.Souchon “Foule sentimentale”
2. Zaz “On ira”
3. “Les Poppys” – “Non, non, rien n`a change”
4. Поппури на песни “Pink Floyd”
5. “Telephone” Sean – Louis Aubert “Un autre monde”
6. M.Delpech “Wight is wight”
7. G.Brassens “Putain de toi”
8. 3D Mickey “Respire”
9. L`affaire Louis Trio “Chic Planete”
10. Indochine “J`ai demande a la Lune”
11. Saer “Jeune et con”
12. T.Arena “Aller plus”
13. Kids United “L`oiseau et l`enfant”